

BIOGRAFIE

Der Künstler und Grafiker Ata Bozaci oder «Toast», wie er in Graffiti Kreisen bekannt ist, wurde in Burgdorf (Schweiz) als Sohn türkischer Eltern geboren. Er wurde in der Schweiz ausgebildet und schloss sein Studium mit einem Diplom in Grafik-Design 1996 ab. Ata Bozaci ist ein wirklich vielseitiger Künstler und bewegt sich bequem in einem breiten Spektrum künstlerischer Techniken und Medien: von Zeichnungen zu grossen Wandbildern, traditionellen Gemälden, von Grafiken zu modularen Plastiken. Seine Werke basieren auf dem klassischen Graffiti-Writing. In den 1990er Jahren erweiterte er das Feld des dreidimensionalen Graffiti-Writing und prägt eine weltweit wachsende Bewegung. Seither steht er an der Spitze der internationalen Street-Art-Bewegung und verschiebt weiterhin die Grenzen. Das Buch «Fifteen Seconds of Fame» ist die zweite Monografie des Künstlers. Die erste, «Black Ink», wurde 2007 veröffentlicht.

WERDEGANG

2008	Zusammenarbeit mit Galerie Springmann	1991-1996	Fachklasse Grafik (Schule für Gestaltung Bern)
2002-2008	Creative director & Gründer von Atelier GmbH	1990-1991	Vorkurs (Schule für Gestaltung Bern)
seit 1996	arbeitet als freier Graffitikünstler	1990	Beginn mit Graffiti-writing

AUSSTELLUNGEN

2016	Lost Faces, The Trace Gallery (Zürich, CH)	2008	Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D)
2015	Beautiful Facebook, The Trace Gallery (Zürich, CH) Beautiful Facebook, Artstübli (Basel, CH)		Die Kunst ist weiblich, Retrospektive Gunter Sachs, Museum der bildenden Künste (Leipzig, D)
2014	Behind the Red Wall, Jardin Rouge (Marrakech, MA)		Totale Weiblichkeit, Galerie Springmann (Freiburg, D)*
2013	Lineares Boxen, The Trace Gallery (Zürich, CH) Who the cap fit, Yakin & Boaz Gallery (Casablanca, MA) Kunst am Ball, Wiener Techno Ball (Wien, A)		Creative Generation, Galerie K31 (Lahr, D)** Indelible, Subtext Gallery (San Diego, US) Point of View, Galerie Springmann (Freiburg, D)*
2012	Grafik12, Maag Event Hall (Zürich, CH) Similitudes, Galerie zieglerzwei (Zürich, CH) Do Not Erase, G-Dot Art Space (Beijing, CN) Urban Art EFX, CBK (Amsterdam, NL) Bijlmer Art Bomb, Metro54 Festival (Amsterdam, NL) F A K T, Markthalle (Basel, CH) Between Letters, Onitsuka Tiger Store (Zürich, CH) Die Sammlung Gunter Sachs, Museum Villa Stuck (München, D)	2006	ArtCorner28 (Biel, CH) Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D) Graphic-art-gallery (Basel, CH) Plattform2 (Zürich, CH)
2011	Urban Art Studio (Zürich, CH) Unexpected Playground, Retrospective, TEC (Zürich, CH) Vernissage, Hotel Linde (Maria Wörth, A) Urban Art Graffiti 21, Voelklinger-Hütte (Voelklingen, D) Urban Art International, Galerie Novotny (Lörrach, D) 1st Beijing International Design Triennial (Beijing, CN) Urban / street art, OZM Gallery (Hamburg, D) Top Marques Macau (Macau, CN) Vernissage, sans dessus dessous (Biel, CH) The aerosol experience, Galerie zieglerzwei (Zürich, CH)	2005	Further playgrounds, Galerie K13 (Lahr, D) Graffiti war gestern, Xhoch4 (Ingolstadt, D) Xpresart (Girona, ES)
2010	Public provocations 2, Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D) Rotkäppchen lackiert den Wolf, Haus der Kunst (München, D)	2004	Büro Discount (Zürich, CH) Wordless, Dachkantine (Zürich, CH) Galerie K13 (Lahr, D)
2009	Art Karlsruhe (Karlsruhe, D)* ManGallery (Lindau, D)* Public provocations, Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D)* Kunstverein Offenburg (Offenburg, D)*	2003	Hotel Berchtold (Burgdorf, CH)
2008	Urban Art (München/Berlin, D)** Berliner Liste (Berlin, D)*	2002	Galerie im Park (Burgdorf, CH) Urban Discipline (Hamburg, D)
		2001	Aspects of graffiti 2001 (Zürich, CH) Urban Discipline (Hamburg, D)
		2000	Urban Discipline (Hamburg, D) Graffiti art 2000 (Hamburg, D) Graffiti 2000 (Zürich, CH) Graffiti art Berlin (Berlin, D)
		1999	Graffiti 2000 (Zürich, CH) Alpina (Burgdorf, CH)
		1998	Les amis (Bern, CH) Ernst & Young (Bern, CH)
		1996	Art Frankfurt (Frankfurt, D) Tonis the club (Bern, CH)

* in Zusammenarbeit mit Galerie Springmann

** in Zusammenarbeit mit Galerie Springmann und Burda Media

WICHTIGSTE ARBEITEN

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2016 | Mural, Jardin Orange (Shenzhen, CN) | 2007 | Interiordesign, Kamper (Graz, A) |
| 2014 | Wandgemälde, STAMP Festival (Hamburg, D)
Wandgemälde (Naestved, DK) | 2005 | Wandgemälde, Bundesgartenshow (München, D) |
| 2010 | Wandgemälde, Dafen Art Museum (Shenzhen, CN) | 2000 | Das neue Hamburg und seine Partnerstädte,
Blohm&Voss (Hamburg, D) |
| 2008 | Interiordesign, Maendler Modehaus (München, D) | | Kerquelen Shoe Store (New York, US) |
| 2007 | Interiordesign, Gunter Sachs,
Schloss am Wörthersee (Velden, A) | 1997 | Multimediawand, Sprinkenhof AG (Hamburg, D) |

PRESSE

- | | |
|------|--|
| 2012 | artcollector |
| 2011 | Financial Times House & Home |
| 2008 | Leipziger Volkszeitung
Regioartline
Frankfurter Allgemeine Zeitung |
| 2007 | AD – Architectural Digest |

AUKTION

- | | |
|------|--|
| 2014 | Karl & Faber (Moderne und Zeitgenössische Kunst) |
| 2012 | Sotheby's (The Gunter Sachs Collection) |

VERÖFFENTLICHTE WERKE

- | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|
| Graffiti Art / Süddeutschland und Schweiz | Schwarzkopf & Schwarzkopf | ISBN 3-89602-036-6 |
| Graffiti Art / Deutschland | Schwarzkopf & Schwarzkopf | ISBN 3-89602-144-3 |
| Urban Discipline 2002 Graffiti-Art | getting-up | ISBN 3-00-009421-0 |
| Style Magazin 2001 | style&thefamilytunes | ISSUE N°034 |
| Büro Destruct | Die Gestalten Verlag | ISBN 3-931126-24-2 |
| Swiss Grafik Design | Die Gestalten Verlag | ISBN 3-931126-36-6 |
| Idea 285 | nippan ips co., ltd | ISSN 0019-1299 |
| Pictoplasma Die Gestalten Verlag | ISBN 3-931126-58-7 | |
| ADC Jahrbuch 2004 | Werd Verlag | ISBN 3-85932-464-0 |
| Fadings Publikat Verlag | ISBN 978-3-9809909-0-5 | Black Ink / Illustrations by |
| Ata «Toast» Bozaci | Publikat Verlag | ISBN 978-3-939566-06-9 |
| Fifteen Seconds of Fame | Ata Bozaci | |